

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΙΟΥ THE AKOLOUTHIA OF NYMPHIOS
ΟΡΘΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ THE MATINS OF HOLY WEDNESDAY
(ΤΟ ΤΡΟΠΑΡΙΟ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ) (THE TROPARION OF KASSIANI)



Μουσικό χειρόγραφο του
Τροπαρίου της Κασσιανής.
καλλιγραφημένο από τον
ιεροδιάκονο Νικόλαο Λαζαρόπουλο.

The musical text of the
Troparion of Kassiani
designed by
the deacon Nikolaos Lazaropoulos





Τῇ ᾠδῇ καὶ Μεγάλῃ Τετράδι
 Δόξα τῶν ᾠδοποιῶν. Ποίημα Κασσίας μοναχῆς.
 Τὸ μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Μ. Ἐκκλησίας
 τοῦ Περσπονήσιου.

Ἦχος π̣ ϛ̣ Νη ς



ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω
 ω και α Υι ω πνε ε ε ε ευμα α
 α α λα α α τι

K

αι νυ ν ν νυ ηαι α α ει ει ει ει ει
ει ει ει ηαι αι εις τρις αι ω ω ω
ω ω να ας τω ων αι ω ω νω ων α α

K

α α α α α α μ η ν
ν ν ν ν ν ν ρι ι ι ι ι ι ε ε
ε ε ε ε ε η εν πο ο χαι αι αι αι
αις α μαρτι ι ι ι ι ι ι ι
ι αι αις τε ε ε ε ε ε ρι τε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε σου ου ου ου ου ου
σα α α α ρυ υ υ υ υ υ νη την
Σ η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η την
Σ η ν αι αι οο οο με ε ε ε ε ε γη
θε ε ε οοο οοο οοο οοο οοο
ο τη η η η η η η η η η η

τα μν ρο ο φο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ρου α α α α α να
 α α α α α χα βου ου ου ου ου
 σα α α α τα α α α α α α α
 α α α ζιν ο δυ ν ρο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε νη η μν ν ν ν
 ν ρα α α α α α α Σοι προ του ε ε
 ε ε ε εν τα α α α α φι ι ι α

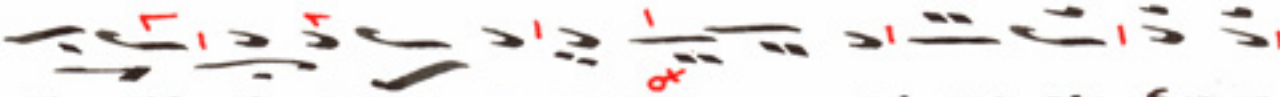
α. σ μου ου νο ο μι ι ι ι ι ι ι ι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι
 οι οι οι οι οι μοι οι οι λε ε
 ε ε ε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου
 λε ε του σα ο ο ο ο τι ι ο ο
 τι ι νυ ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν μοι
 ν πα α α α α α αρχει ει ει ει ει
 ει ει οι οι οι οι οι οι οι οι
 στρο ο ος α α νο ο ο ο ο ο

The image shows a handwritten musical score on a single page. The lyrics are in Greek, and the music is written in a staff with various notes and rests. Red ink is used for many annotations, including accents, slurs, and specific notes. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

λ α α α σ ι ι α κ ο ο λ α α σ ι
 ι ι ι ι ι ι α ς ζ ο φ ω ω ω δ η
 η ς τ ε ε ε ε ε ε ε ε και α α α
 σ ε ε λ η η η η η η η η ν ο ς ε ε
 ε ε ε ε ε ε ρ ω ς τ η η ς α α α
 α α α α μα α α αρ τι ι ι της α α
 μα αρ τι ι ι ι ι ι ι α ς δε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ζ αι αι δε ε ε

ξαι αι μου ου τας πη Γα α α α
 τω ων δα α α α α κρυ των δα κρυ ν
 υ υ υ ων Ο νε φε λαι αι αι αι αις
 δι ι ι ι δι ε ζα α α
 α α α α α α α α α α
 α α α Γω ω ω ω ων τη η ης
 δα α α α χα α α α σση ης το ο υ υ
 υ υ υ υ υ δωρ κα α α α α α α μ
 φη η τι ι ι ι ι ι ι ι μοι προς


 ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω σει κα τα

 φι λη η η η η η η ζω η η η η σω τος

 υ υς α α α α χρα α α αν τος υς ζυ υ

 πο ο ο ο ζω ο ο ο δας α πο σμη η η

 η η η η η η ζω του του ους δε ε

 πα α α λιν τοις της κε ε ε φα α α α

 λη η η ης μου ου βο ο στυ υ υ υ ζω υ

 υ χοις ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε

 εν τω πα α α α α ρα α δει ει

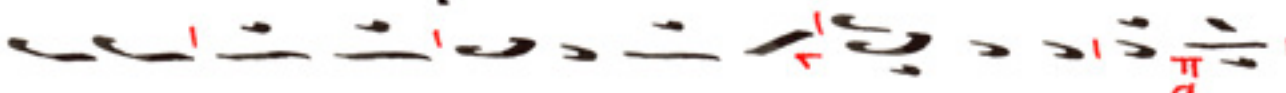
ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Ω Ε
 Ε Ε ΕΥ Α Α ΤΟ Ο Ο ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΛΙ
 Ι Ι ΤΟ ΔΕΙ ΛΙ Ι ΝΟ Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Η Η Η Η Η Η Η ΧΗ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΑ
 Α Α ΤΩ ΦΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ω



ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε κρυ υ



υ υ υ ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ βη α



μαρτι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν μ σ τα



πλη η η η η η η η θη η η η η η η



η η η η η η η η η η η η η η η η



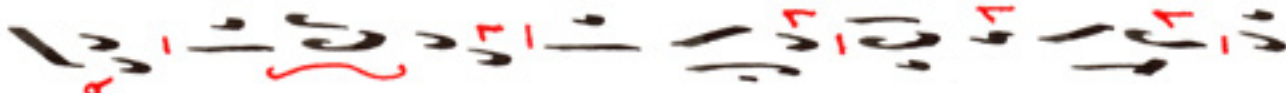
χ η η η η η η η η η η η η η η η η



η η η η ε ε ε η η η η η η η



η η η η η η η η η η η η η η η ε



ε η η η η η η η η η η η η η η η

Η Η χ ηρι μα α α α α α α τω

ω ω ω ω ω ω ω Σου ου ου ου

ου α α α α βυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σ σ ς τι ι ι ι ι ι ε ε

ι ι ι ι ι ι ι χ νι ε ι χ νι

ι α α α α α α α α α α α α

σει + ν χ ο σω ω ω ω ω ω ω στα

α α α α α σω ω τ η η η η η η η

η η η ρ μου μ η η η η η η η η

Η Η ΜΕ Ε ΤΗ Η Η Η Η Η Η
 Η Η Η ΔΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ΧΗ Η ΠΑΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι ΔΗΣ Ο Α ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε
 ΚΕ Ε Ε ΤΗ ΤΟ Ο Ο Ο ΟΥ Ε Ε Ε Ε
 ΧΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΧΕ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο